

Cod. Triv. 873

Legatura verosimilmente milanese della seconda metà del secolo XV
426 × 286 × 105 mm

FRANCESCO FILELFO, *Epistolarium*
Manoscritto cartaceo, secolo XV (ultimo quarto)

Cuoio di capra marrone su assi lignee, decorato a secco. Cornice esterna caratterizzata dal busto di Bianca Maria Sforza (?), interna dal biscione visconteo entro una coppia di volute fiorite in testa e al piede. Occhi di dado lungo il margine dello specchio. Due ampie cartelle circolari dal margine ornato con serpentine cordonate; barrette diritte e curve, pure cordonate, al centro. Su ciascun piatto quattro cantonali e un umbone metallici, tutti dal margine arcuato e con al centro un bottone. Tracce di quattro fermagli costituiti dai lacerti di due coppie di bindelle di restauro, assicurate al piatto anteriore tramite quattro chiodi metallici, e da altrettante contrograffe quadrilobate in ottone, munite di finestrella laterale di aggancio e di tre fori ornamentali e ancorate al piatto posteriore con quattro chiodi pure in ottone. Cucitura su sei nervi in pelle allumata *fendue*. Capitelli in fili *écru* e nocciola su anima circolare. Tagli rustici. Rimbocchi rifilati con discreta cura; una linguetta negli angoli. Carte di guardia bianche.

Stato di conservazione: discreto. Fiore del cuoio parzialmente scomparso. Cerniere molto indebolite. Volume restaurato.



Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 873
(piatto anteriore e dorso)

I busti¹ e i biscioni viscontei² suggeriscono la probabile origine milanese della coperta. Caratteristiche per i manufatti italiani del tempo, le contrograffe rettangolari con tre fori ornamentali interni.

Scheda a cura di Federico Macchi



Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 873
(piatto posteriore)

1. T. DE MARINIS, *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI. Notizie ed elenchi*, III, Firenze, Alinari, 1960, p. 19 nr. 2563, tav. CCCCXXVII. Fregio incluso nel censimento delle legature medievali nelle biblioteche italiane in fase di completamento presso l'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario di Roma. (Archivio B: Ritratto di personaggio di profilo).

2 *Ibid.*, p. 17 nr. 2545, tav. CCCCXXV; A. HOBSON, *Humanists and Bookbinders. The Origins and Diffusion of the Humanistic Bookbinding 1459-1559*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989, p. 14 fig. 8; P. QUILICI, *Legature del Piccolpasso e legature Viscontee nella Biblioteca Ambrosiana di Milano*, in *Bookbindings & Other Bibliophily*, Verona, Edizioni Valdonega, 1994, pp. 193-245, p. 242, ferri nr. 2, 3, 4.